

Contrat de cession du droit d'exploitation du spectacle "LE CERCLE"

Entre les soussignés :

CIE TR'ESPACE

N° Identification : CH 400 2 032 173 6

Adresse siège social : 12 Hilfikerstrasse - 56124 Sarmenstorf - SUISSE

Adresse administrative : ay-rOop, 11 rue du Manoir de Servigné, 35000 Rennes

Représenté par Roman MULLER, agissant en sa qualité de représentant légal

ci-après dénommée le Producteur, d'une part,

ET

L'HECTARE

Adresse : La Grange - 41170 Saint-Agil

Téléphone : 02 54 89 44 20 / Fax : 02 54 89 44 21

N° SIRET : 399 669 985 000 42 APE : 9001 Z

N° Licence : 2-147558 ; 3-147559

TVA Intracommunautaire : FR48399669985

Représenté par Frédéric Maurin, en qualité de directeur.

ci-après dénommé l'organisateur d'autre part,

Il est exposé ce qui suit :

Le Producteur possède le droit d'exploitation en France (ou dans le pays concerné par la tournée) et la responsabilité artistique du spectacle suivant, pour lequel il s'est assuré le concours du personnel nécessaire à sa présentation,

Titre : **Le Cercle**

L'équipe :

Petronella von Zerboni : interprète

Roman Müller : interprète

Mischa Blau : musicien

Pierre Guillerme : régisseur général / lumière

ay-rOop : administration / diffusion

Durée : 65 min sans entracte

L'Organisateur s'est assuré de la disposition d'un lieu propre à accueillir le spectacle conforme à la fiche technique du spectacle, et situé :


Le Minotaure - 8 rue César de Vendôme - 41100 Vendôme

En aucun cas, l'Organisateur ne pourra changer le lieu du spectacle sans l'accord écrit du Producteur.

Ceci exposé, il est convenu ce qui suit :

Article 1. Objet.

Le Producteur s'engage à donner, dans les conditions définies ci-après et dans le cadre du présent contrat de cession d'exploitation du spectacle :

Une représentation sur le lieu précité le 24 jan  2011 à horaire (tout public).

Paraphes :

Mots rayés/ajoutés :

Article 2. Obligations du Producteur.

A) Le Producteur fournira le spectacle entièrement monté et assumera la responsabilité artistique des représentations. En qualité d'employeur, il assurera les rémunérations de son personnel attaché au spectacle, s'engageant irrémédiablement à assurer le paiement des charges sociales et fiscales afférentes (Audiens, Urssaf, Assedic, Congés spectacles, Afdas, etc.), ainsi que les éventuelles retenues à la source dues par les personnes qui ne sont pas fiscalement domiciliées en France. Dans le cas d'emploi de salariés étrangers soumis à autorisation du travail, le producteur fournira à l'Organisateur la liste nominative prévue à l'article D 8254-2 du Code du Travail. Il lui appartiendra notamment de solliciter en temps utile auprès des autorités compétentes, les autorisations pour l'emploi, le cas échéant, de mineurs ou d'artistes étrangers dans le spectacle. En qualité d'employeur, il se conformera à la législation du travail en vigueur en France.

Le Producteur fournira à l'Organisateur les imprimés E101 de l'ensemble des membres de la compagnie ne résidant pas en France.

Le Producteur fournira tous les éléments de décors, costumes et accessoires, et, d'une manière générale, tous éléments artistiques nécessaires à la représentation du spectacle autres que ceux éventuellement mis à la charge par l'Organisateur.

Le producteur fournira un certificat d'ignifugation des décors et accessoires précités.

Le Producteur certifie que le spectacle, objet du présent contrat, a été représenté moins de 141 fois au sens défini par l'article 89 ter, annexe 3, du CGI.

Le PRODUCTEUR déclare bénéficier d'un subventionnement public pour la production de ce spectacle, à ce titre L'ORGANISATEUR peut prétendre à l'exonération de la taxe fiscale sur les spectacles.

Le Producteur certifie que tous les documents (photos, dossier de presse, etc...) remis à l'Organisateur sont exempts de tous droits et servitudes pour toute utilisation à des fins promotionnelles du spectacle. L'utilisation de ces documents pour la presse ou tout autre média devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du producteur.

B) Conditions techniques. Le Producteur fournira, au présent contrat, l'annexe n°1 précisant les conditions techniques générales. L'Organisateur déclare en avoir pris connaissance du dossier technique et en accepter son contenu et son coût.

C) Éléments de communication. Le Producteur fournira au présent contrat, l'annexe n°3 précisant les mentions de communication obligatoires. L'Organisateur déclare en avoir pris connaissance et en accepter le contenu.

D) Le Producteur s'engage à ce que les "acteurs" du projet objet du présent contrat, prêtent leur concours aux interviews, rencontres, animations, lectures et photos qui seraient nécessaires à l'information, à la promotion et à la publicité du spectacle, ainsi qu'aux retransmissions fragmentaires radiodiffusées ou télévisées, réalisées pour une diffusion dans un journal ou un magazine d'actualités générales, national ou régional, ou spécialisé dans les informations culturelles, d'une durée inférieure à trois minutes. Les lieux et horaires seront définis en accord avec le Producteur.

Article 3. Obligations de l'Organisateur.

A) L'Organisateur sera responsable de la demande et de l'obtention des éventuelles autorisations administratives relatives à la représentation.

L'Organisateur fournira le lieu de représentation en ordre de marche, y compris le personnel nécessaire au déchargement et rechargement, au montage et démontage, et au service des représentations.

En qualité d'employeur, il assurera les rémunérations de ce personnel, charges sociales et fiscales comprises.

B) Jauge. L'Organisateur s'engage à ce que le nombre des spectateurs admis dans ce lieu soit strictement inférieur aux quotas définis dans les prescriptions de sécurité déterminées par la commission de sécurité compétente. D'une manière générale, il s'engage à respecter et/ou à faire

respecter la législation et la réglementation en vigueur relatives à la sécurité.

C) Billetterie. L'Organisateur sera responsable de l'établissement de la billetterie et en supportera le coût. Il sera également responsable de sa mise en vente, de l'encaissement de la recette correspondante et de la mise en place des services et personnels de contrôle. En qualité d'employeur, il assurera les rémunérations de ce personnel, charges sociales et fiscales comprises.

D) Publicité. En matière de publicité, l'Organisateur s'efforcera de respecter l'esprit général de la documentation fournie par le Producteur et observera scrupuleusement les mentions obligatoires.

Dans le cas où l'image de l'artiste serait reproduite sur les billets, l'Organisateur devra impérativement obtenir l'accord préalable du Producteur (bon à tirer).

E) Promotion. Aucune enseigne de partenaires médiatiques ou commerciaux ne pourra apparaître devant et dans le lieu de représentation, et en particulier sur la scène ou sur les enceintes de diffusion, autre que celles contractuellement agréées par le Producteur.

F) L'ORGANISATEUR aura à sa charge les droits d'auteur et en assumera le paiement dans la limite du taux habituellement appliqué soit 10,5% (hors frais de gestion et AGESEA) du montant de la cession ou de la billetterie selon la formule la plus avantageuse pour l'auteur. Si les droits d'auteurs relatifs à ce spectacle s'avéraient être supérieurs au taux précédemment cité, LE PRODUCTEUR prendrait à sa charge la différence et s'en acquitterait auprès des organismes concernés.

Les droits voisins sont à la charge du Producteur.

Article 4. Prix des places, jauge et invitations

Le prix des places est fixé à : euros

La jauge de la salle pour ce spectacle est de : places

Les invitations consenties par l'Organisateur au Producteur seront réparties comme suit :

- 10 pour l'équipe de Production
- 10 pour les professionnels

Celles-ci, si elles ne sont pas utilisées seront vendues au plus tard 15 minutes avant le début de la représentation.

Article 5. Prix.

L'Organisateur s'engage à verser au Producteur, en contrepartie de la présente cession, sur présentation d'une facture :

Cession spectacle : **3500 € NET (trois mille cinq cent euros net).**

Article 6. Montage - démontage - répétitions

Pour permettre d'effectuer le montage, les réglages et d'éventuels raccords, le lieu sera mis à la disposition du Producteur à partir du **23 janvier 2011 à 9h.**

Le démontage et le rechargement seront effectués à l'issue de la dernière représentation.

Article 7. Assurances et sécurité.

Le Producteur est tenu d'assurer contre tous les risques tous les objets lui appartenant ou appartenant à son personnel. Le matériel qu'il fournit pour la représentation (cf annexe n°1) sera assuré par ses soins contre l'incendie, le vol ou tout autre dégât dont les éventuelles dégradations subies par le lieu du fait de son personnel, de son matériel ou de son dispositif.

En cas d'accident du travail impliquant les employés du Producteur, celui-ci est tenu d'effectuer les formalités légales.

L'Organisateur déclare avoir souscrit les assurances nécessaires à la couverture des risques liés aux

représentations de spectacles et l'accueil de public dans son lieu, notamment celles concernant sa responsabilité civile pour les dommages causés au tiers et au matériel.

L'Organisateur assurera également le risque " dommage " découlant de la location du lieu, couvrant l'incendie, l'explosion, les dégâts des eaux.

Article 8. Enregistrement – Diffusion.

En dehors des retransmissions fragmentaires radiodiffusées, télévisées ou électroniques du spectacle, d'une durée de 3 minutes au plus, toute autre diffusion de tout ou partie du spectacle nécessitera l'accord du Producteur.

L'Organisateur sera responsable de faire respecter par tous tiers y compris les membres du public, les interdictions de captation du spectacle par tous procédés photographiques ou d'enregistrements sonores et/ou visuels. Il demeure entendu, si le Producteur envisage de procéder à la captation et l'exploitation d'enregistrement sonore et/ou visuel, qu'il sera en mesure de faire à son seul arbitre et bénéfice, ce dont l'organisateur le garantit, en son nom et celui des salles retenues, ainsi que d'éventuels sous-traitants.

Article 9. Paiement.

Le règlement des sommes dues au Producteur sera effectué par chèque ou par virement à l'ordre de l'Association Tr'espace, au plus tard à l'issue de la dernière représentation et envoyé à l'adresse indiquée en en-tête. Au cas où le paiement aurait lieu par virement ou mandat administratif, l'Organisateur en informera le Producteur et la mise en paiement devra avoir lieu aussitôt que possible, et au plus tard le lendemain de la dernière représentation.

Titulaire : COMPAGNIE TR'ESPACE

IBAN : CH74 8073 6000 0063 0611 1

Domiciliation : Raiffeisenbank Villmergen - 5612 Villmergen - SUISSE - Code banque : 80 736

SWIFT : RAIFCH22

Article 10. Annulation du contrat.

Le présent contrat se trouverait suspendu ou annulé de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte dans tous les cas reconnus de force majeure par la loi et la jurisprudence.

Le défaut ou le retrait des droits de représentation à la date d'exécution du présent contrat entraînerait sa résiliation de plein droit pour inexécution de la clause essentielle du paragraphe A de son exposé.

En cas de blessure ou de maladie d'un des membres de l'équipe (artistique et technique) entraînant l'impossibilité physique d'assurer sa prestation, incapacité reconnue par la production d'un certificat médical, qui adviendrait en cours d'exécution du présent contrat, le paiement devra être effectué par l'Organisateur au prorata des représentations données ou en cours.

En cas d'annulation d'une ou plusieurs représentations du fait exclusif de l'Organisateur, le montant du contrat sera payé dans son intégralité au Producteur.

En cas de désir de reconduction du contrat après cessation des circonstances qui empêchent son exécution, les deux parties se réservent une nouvelle négociation.

Si l'Organisateur n'a pas prévu de scène couverte dans le cadre d'un spectacle en plein air, le Producteur aura le droit d'annuler le spectacle en plein air en cas d'intempéries. En cas d'annulation d'un spectacle en plein air pour des raisons météorologiques, l'Organisateur s'engage à verser au Producteur l'ensemble des sommes portées au présent contrat.

Si pour quelques raisons que ce soit, le lieu ou la date de la représentation devaient être modifiés, le nouveau lieu ou la nouvelle date ne pourra être décidé qu'en accord avec le Producteur. Si un désaccord devait subsister, celui-ci entraînerait la résiliation de plein droit du contrat du fait de l'Organisateur selon les conditions définies ci-dessus.

Article 11. Attribution de compétence.

En cas de litige sur l'interprétation ou l'application du présent contrat, les parties conviennent de s'en remettre à l'appréciation du tribunal de Lausanne, mais seulement après épuisement des voies

Paraphes :

Mots rayés/ajoutés :

amiables, (conciliation, arbitrage, etc...).

Article 12. Dispositions particulières.

Ce contrat est fait en 2 exemplaires. Un exemplaire devra être retourné à l'association Tr'espace, paraphé à toutes les pages, signé en pages 5, 7 et 8 et tamponné du cachet de l'Organisateur, ne comporter ni ajout ni rature qui ne soit signé par les deux parties.

Nombre total de mots rayés :

Nombre total de mots ajoutés :

Fait à Lausanne, le 5 octobre 2011 en 2 exemplaires.

Le Producteur.
(lu et approuvé)

L'Organisateur.
(lu et approuvé)

Paraphes :

Mots rayés/ajoutés :